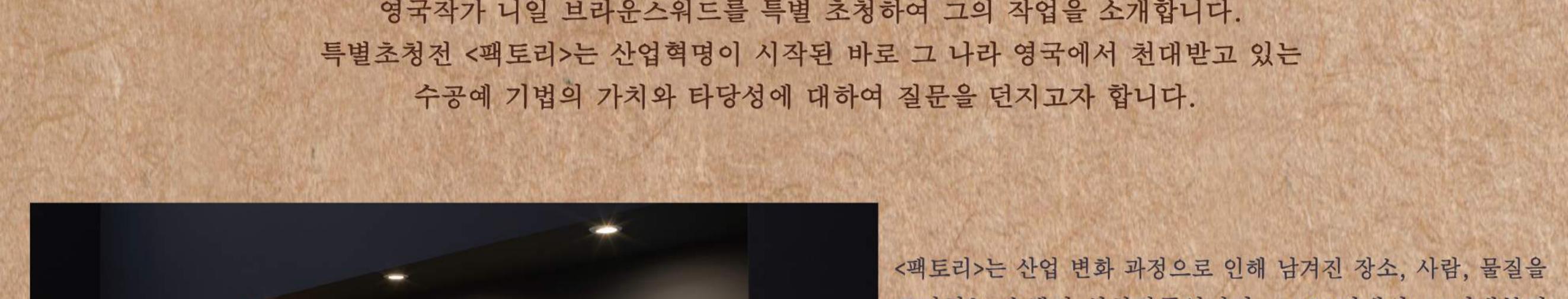


니일 브라운스워드

특별초청전

# 팩토리



올해로 9회를 맞이하는 경기세계도자비엔날레는

2015년도 국제공모전에서 영예의 대상을 수상한

영국작가 니일 브라운스워드를 특별 초청하여 그의 작업을 소개합니다.

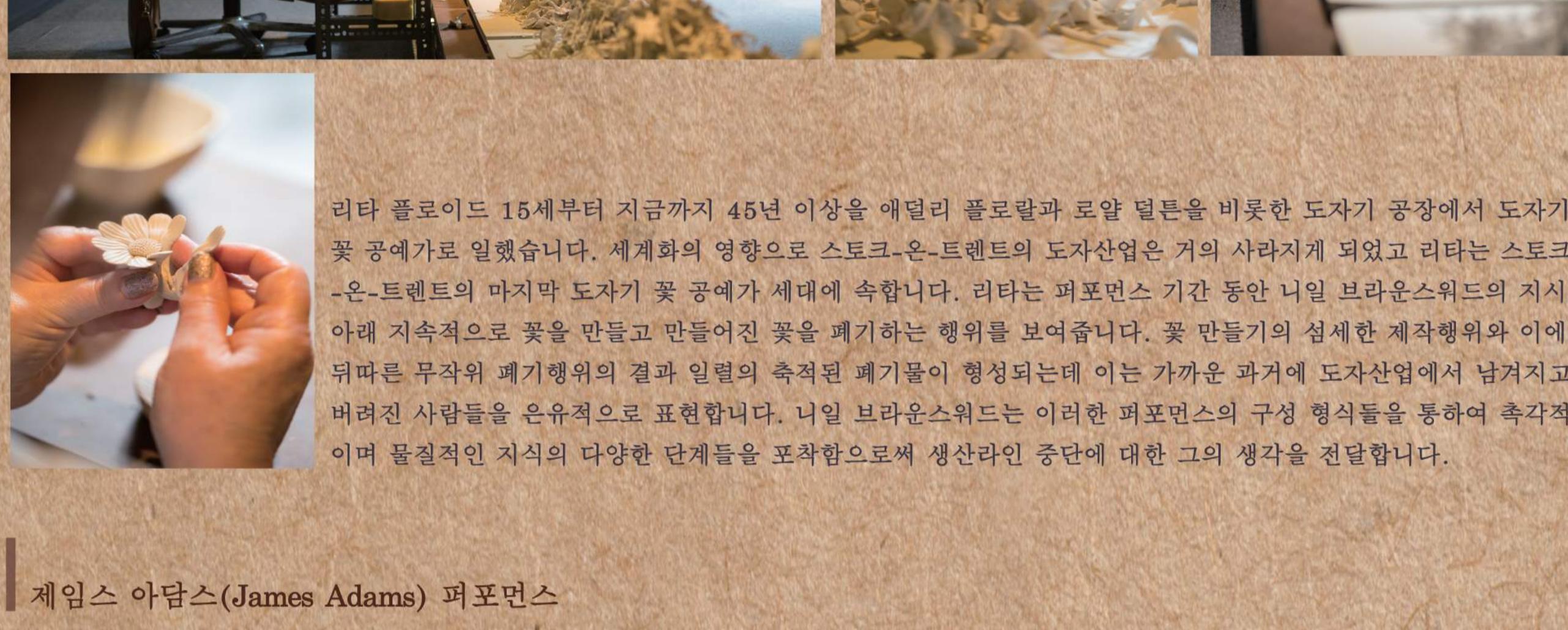
특별초청전 &lt;팩토리&gt;는 산업혁명이 시작된 바로 그 나라 영국에서 천대받고 있는

수공예 기법의 가치와 타당성에 대하여 질문을 던지고자 합니다.



<팩토리>는 산업 변화 과정으로 인해 남겨진 장소, 사람, 물질을 조망하는 수행적 설치작품입니다. 1970년대와 80년대부터 미국과 서유럽의 많은 국가에서 진행된 진보적 탈공업화로 인하여 전통적인 제조업이 제3차 산업 또는 서비스 산업으로 대체되게 되었습니다. 이에 따라 스토크-온-트렌트의 도자기 공장들이 대부분 서비스업, 소매업 또는 유통업으로 업종을 전환하고 있는 상황에서 도자기부문의 도제 양성이 거의 이루어지지 않고 있기 때문에 세대간 전수되어온 전통의 맥이 끊어지고 특정한 기능들이 사라질 위기에 처해 있습니다.

문화유산을 보존하고 육성하기 위한 수단으로 뛰어난 예술적 능력을 가진 개인들에게 정부가 특별한 지위를 부여하는 나라인 한국에서 전시하게 될 <팩토리> 전시를 통하여 왜 그런 제도를 영국에서는 찾아볼 수 없는지에 대하여 알 수 있는 훌륭한 기회를 가지게 될 것입니다.

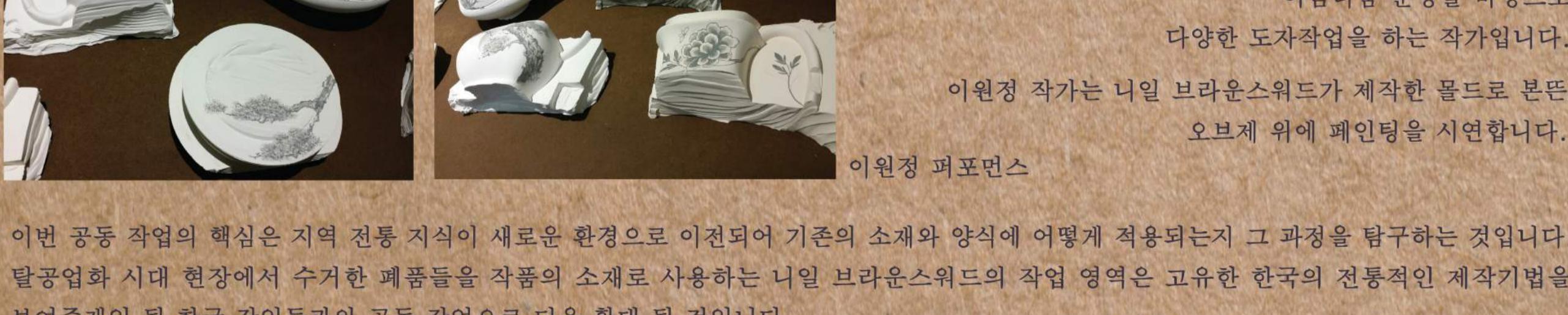


리타 플로이드(Rita Floyd) 퍼포먼스



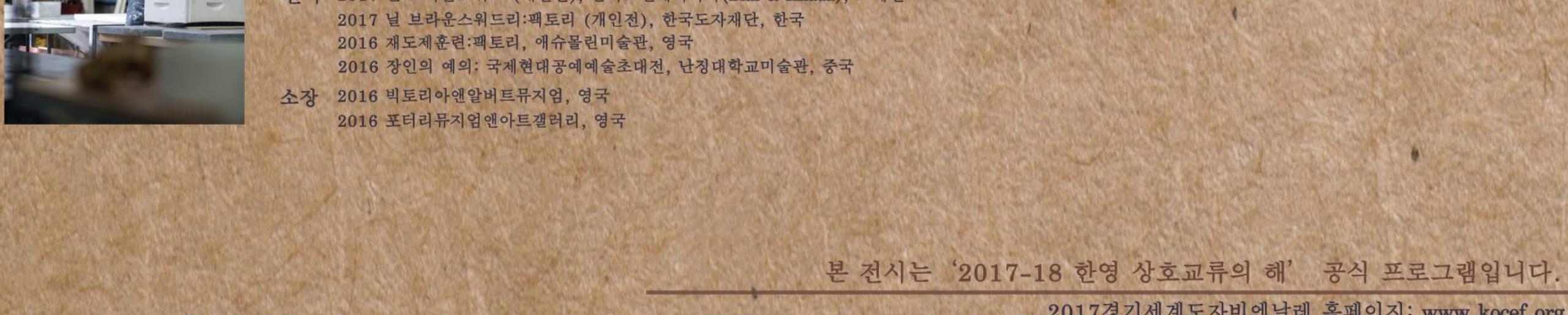
리타 플로이드 15세부터 지금까지 45년 이상을 애델리 플로랄과 로얄 덜튼을 비롯한 도자기 공장에서 도자기 꽃 공예가로 일했습니다. 세계화의 영향으로 스토크-온-트렌트의 도자산업은 거의 사라지게 되었고 리타는 스토크-온-트렌트의 마지막 도자기 꽃 공예가 세대에 속합니다. 리타는 퍼포먼스 기간 동안 니일 브라운스워드의 지시 아래 지속적으로 꽃을 만들고 만들어진 꽃을 폐기하는 행위를 보여줍니다. 꽃 만들기의 섬세한 제작행위와 이에 뒤따른 무작위 폐기행위의 결과 일렬의 축적된 폐기물이 형성되는데 이는 가까운 과거에 도자산업에서 남겨지고 버려진 사람들을 은유적으로 표현합니다. 니일 브라운스워드는 이러한 퍼포먼스의 구성 형식들을 통하여 촉각적이며 물질적인 지식의 다양한 단계들을 포착함으로써 생산라인 중단에 대한 그의 생각을 전달합니다.

제임스 아담스(James Adams) 퍼포먼스



제임스 아담스는 건축업자로 전업하기 전까지 웨지우드를 비롯하여 여러 공장에서 모형 제작자와 주물장으로 일해왔습니다. 제임스 아담스는 이번 퍼포먼스에서 한도요 서광수 명장과 니일 브라운스워드가 공동제작한 달항아리의 몰드를 제작합니다. 영국의 도자산업의 역사와 파산 공장의 인적자산(제임스 아담스)이 한국의 무형문화재 서광수 명장과의 협업을 하는 이 행위를 통하여 니일 브라운스워드는 무형유산에 대한 가치와 의미에 대해 다시 한 번 통찰해 볼 수 있는 기회를 제공합니다.

니일 브라운스워드와 한국 작가들과의 공동 작업



니일 브라운스워드(Neil Brownsword)

노르웨이 베르겐 예술아카데미 도예과 교수, 영국 벤스뉴대학 도자·유리학과 교수

학력 1990-1993 웨일스대학교 도자전공 학사, 영국  
1993-1995 영국왕립예술학교 도자·유리전공 석사, 영국  
1999-2006 영국브루넬대학교 도자설计 박사, 영국

수상 2017 최종우승, 더우먼스아워크래프트프라이즈(The Woman's Hour Craft Prize), 빅토리아알버트엔류지엄(V&A), 영국  
2016 시드펀딩(Seed Funding), 재도제훈련(Re-Apprenticed), 베르겐예술아카데미, 노르웨이  
2016 출판기금(Publication Funding), 애슈몰린 페이퍼(Ashmolean Papers), 베르겐예술아카데미, 노르웨이  
2016 팩토리 프로젝트를 위한 상, 영국예술협회, 영국

전시 2017 네일 브라운스워드 (개인전), 블라스&Knada, 스웨덴

2017 네일 브라운스워드리:팩토리 (개인전), 한국도자체단, 한국

2016 재도제훈련:팩토리, 애슈몰린미술관, 중국

2016 장인의 예의: 국제현대공예예술초대전, 난징대학교미술관, 중국

소장 2016 빅토리아알버트뮤지엄, 영국

2016 포터리뮤지엄언더그라운드갤러리, 영국

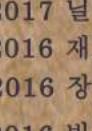
본 전시는 '2017-18 한영 상호교류의 해' 공식 프로그램입니다.

2017 경기세계도자비엔날레 홈페이지: [www.kocef.org](http://www.kocef.org)

Hosted by



Organized by



한국도자재단

Sponsored by



Supported partly public funding by

